

# VIE SCENA CONTEMPORANEA FESTIVAL 14 / 22 OTTOBRE 2011

## MODENA / CARPI / VIGNOLA / CASTELFRANCO EMILIA

### 14 OTTOBRE

#### **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia  
Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Inaugurazione ore 18.00

#### **PIPPO DELBONO**

*Dopo la battaglia* (1h 50')  
Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena / Ore 20.30

#### **CÉSAR BRIE**

*Karamazov* (2h 30')  
Teatro Ermanno Fabbri, Vignola / Ore 20.30

#### **EDIT KALDOR**

*C'est du chinois* (1h 15')  
Teatro delle Passioni, Modena / Ore 23:00

#### **ORTHOGRAPHE**

*Una settimana di bontà \_ stagione 1* (1h 30')  
Teatro Storchi, Modena / Ore 23:00

### 15 OTTOBRE

#### **PER ORA LABORA**

*Incontro* sul Cantiere delle Arti condotto da Piergiorgio Giacchè  
Biblioteca Delfini, Modena / Ore 11:00

#### **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia  
Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 11.00 alle 15.00

#### **ORTHOGRAPHE**

*Una settimana di bontà \_ stagione 1* (1h 30')  
Teatro Storchi, Modena / Ore 16.30

#### **PIPPO DELBONO**

*Dopo la battaglia* (1h 50')  
Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena / Ore 18:00

#### **EDIT KALDOR**

*C'est du chinois* (1h 15')  
Teatro delle Passioni, Modena / Ore 19:00

#### **ALVIS HERMANIS/NEW RIGA THEATRE**

*Kapusvētki – Graveyard Party* (1h 30')  
Teatro Storchi, Modena / Ore 21:00

#### **MENOVENTI**

*L'uomo della sabbia* (1h 30')  
Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 21:00

#### **FANNY & ALEXANDER – TEMPO REALE**

*T.E.L.* (1h) con Marco Cavalcoli  
Teatro delle Passioni, Modena / Ore 21.30

#### **DANIO MANFREDINI**

*Amleto – Studio* (50')  
Teatro Herberia, Rubiera / Ore 23:00

#### **CLAUDIA CASTELLUCCI**

**SOCIÉTAS RAFFAELLO SANZIO**  
*Il Regno Profondo* (45')  
TeTe Teatro Tempio, Modena / Ore 23:00

### 16 OTTOBRE

#### **Marco De Marinis**

*Presenta il libro Il teatro dell'altro*, ed. la casa Usher (1h 30')  
Biblioteca Delfini, Modena / Ore 12.00

#### **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia  
Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 11:00 alle 13:00 e  
dalle 16:00 alle 19:00

#### **MENOVENTI**

*L'uomo della sabbia* (1h 30')  
Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 16.30

#### **ALVIS HERMANIS/NEW RIGA THEATRE**

*Kapusvētki – Graveyard Party* (1h 30')  
Teatro Storchi, Modena / Ore 17.00

#### **OVERGROUND**

*azione teorico/performativa* (40')  
con Eleonora Sedioli-Masque/Piersandra Di Matteo  
Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Ore 17.30

#### **CLAUDIA CASTELLUCCI**

**SOCIÉTAS RAFFAELLO SANZIO**  
*Il Regno Profondo* (45')  
TeTe Teatro Tempio, Modena / Ore 19.30

#### **CÉSAR BRIE**

*Karamazov* (2h 30')  
Teatro Ermanno Fabbri, Vignola / Ore 20.00

#### **FANNY & ALEXANDER – TEMPO REALE**

*T.E.L.* (1h) con Chiara Lagani  
Teatro delle Passioni,, Modena / Ore 21.30

#### **DANIO MANFREDINI**

*Amleto – Studio* (50')  
Teatro Heberia, Rubiera / Ore 21.30

# 17 OTTOBRE

## **CÉSAR BRIE**

*Karamazov* (2h 30')

Teatro Ermanno Fabbrì, Vignola / Ore 20.30

## **PIPPO DELBONO E ALEXANDER BALANESCU**

*Amore e Carne* (1h 20')

Teatro Comunale, Carpi / Ore 21:00

# 18 OTTOBRE

## **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 17:00 alle 19:00

## **TOSHIKI OKADA**

*The Sonic Life of A Giant Tortoise* (1h 30')

Teatro delle Passioni, Modena / Ore 21:00

# 19 OTTOBRE

## **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 17:00 alle 19:00

## **Piersandra Di Matteo**

*Presenta il libro* *Fraindimententi alla lettera. La scena di Richard*

*Maxwell/New York City Players*, ed Editoria & Spettacolo (1h)

Biblioteca Delfini, Modena / Ore 17.30

## **TOSHIKI OKADA**

*The Sonic Life of A Giant Tortoise* (1h 30')

Teatro delle Passioni, Modena / Ore 19:00

## **KRZYSZTOF WARLIKOWSKI**

*Racconti africani da Shakespeare* (5h)

Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena / Ore 19:00

## **RICHARD MAXWELL / NCYPlayers**

*Vision Disturbance* (1h 10')

Teatro Herberia, Rubiera / Ore 21.30

# 20 OTTOBRE

## **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 17:00 alle 19:00

## **OVERGROUND**

**azione teorico/performativa** (40')

con Francesca Proia/Adele Cacciagrano

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Ore 17.30

## **KRZYSZTOF WARLIKOWSKI**

**Racconti africani da Shakespeare** (5h)

Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena / Ore 19:00

## **ANTONIO LAELLA**

**Francamente me ne infischio - Twins** (1h 30')

Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 20.30

## **QUOTIDIANA.COM**

**Grattati e vinci** (1h)

TeTe Teatro Tempio, Modena / Ore 21:00

## **RICHARD MAXWELL / NCYPlayers**

**Vision Disturbance** (1h 10')

Teatro Herberia, Rubiera / Ore 23.00

# 21 OTTOBRE

## **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 16:00 alle 19:00

## **OVERGROUND**

**azione teorico/performativa** (40')

con MK/Tihana Maravić

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Ore 18.00

## **QUOTIDIANA.COM**

**Grattati e vinci** (1h)

TeTe Teatro Tempio, Modena / Ore 19:00

## **ANTONIO LAELLA**

**Francamente me ne infischio - Atlanta** (1h 30')

Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 19:00

## **GOB SQUAD & CAMPO**

**Before Your Very Eyes** (1h 10')

Teatro Ermanno Fabbri, Vignola / Ore 21:00

## **ANGÉLICA LIDDELL**

**Te haré invencible con mi derrota** (1h 10')

Teatro Comunale, Carpi / Ore 21:00

## **COMPAGNIE NACERA BELAZA**

**Les Sentinelles** (1h 30')

Teatro delle Passioni, Modena / Ore 23:00

## **RICHARD MAXWELL / NCYPlayers**

**Vision Disturbance** (1h 10')

Teatro Herberia, Rubiera / Ore 23:00

# 22 OTTOBRE

## **OVERGROUND** mostra fotografica

foto di Luca Del Pia

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Dalle ore 11:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00

## **Luca Del Pia, Lucia Amara, Adele Cacciagrano,**

**Piersandra Di Matteo, Tihana Maravić**

**presentano il libro** OVERGROUND, Boiler edizioni (1h 30')

Biblioteca Delfini, Modena / Ore 12.00

## **RICHARD MAXWELL / NCYPlayers**

**Vision Disturbance** (1h 10')

Teatro Herberia, Rubiera / Ore 16.00

## **OVERGROUND**

**azione teorico/performativa** (40')

con Cristina Rizzo/Lucia Amara

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena / Ore 16.30

## **COMPAGNIE NACERA BELAZA**

**Les Sentinelles** (1h 30')

Teatro delle Passioni, Modena / Ore 17.30

## **GOB SQUAD & CAMPO**

**Before Your Very Eyes** (1h 10')

Teatro Ermanno Fabbri, Vignola / Ore 18:00

## **QUOTIDIANA.COM**

**Grattati e vinci** (1h)

TeTe Teatro Tempio, Modena / Ore 19.30

## **VIRGILIO SIENI**

**La ragazza indicibile** (1h)

Teatro Storchi, Modena / Ore 21:00

## **ANTONIO LAELLA**

**Francamente me ne infischio - Twins** (1h 30')

Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 21:00

## **ANTONIO LAELLA**

**Francamente me ne infischio - Atlanta** (1h 30')

Teatro Dadà, Castelfranco Emilia / Ore 23:00

## **ANGÉLICA LIDDELL**

**Te haré invencible con mi derrota** (1h 10')

Teatro Comunale, Carpi / Ore 23:00

## **RICHARD MAXWELL / NCYPlayers**

**Vision Disturbance** (1h 10')

Teatro Herberia, Rubiera / Ore 23.00

## **PIPPO DELBONO**

### **Dopo la battaglia**

Uno spettacolo visionario e poliedrico, una successione di quadri drammaturgici che ritraggono il tempo violento, corrotto, confuso e turbolento dei nostri giorni. Un vero e proprio viaggio attraverso stanze e luoghi vuoti che portano ancora vivi i segni e i colori della battaglia interiore dell'uomo, diviso fra le sue naturali propensioni e la follia, la disperazione a cui porta il mondo contemporaneo. Sull'eco di poeti come Pasolini, Whitman e Rilke, Pippo Delbono invita il suo pubblico alla ribellione, alla rivoluzione, alla ricerca della pace dopo la battaglia. Un lavoro tracciato con i componenti storici della sua compagnia che si avvale della collaborazione di due grandi artisti, la danzatrice Marigia Maggipinto, storica componente della compagnia di Pina Bausch, e Alexander Balanescu, compositore e virtuoso del violino, autore della colonna sonora dello spettacolo. Uno spettacolo estremamente suggestivo che oltrepassa i confini del teatro.

### ❖ **Prima Assoluta** ❖

## **CÉSAR BRIE**

### **Karamazov**

Artista molto amato dal pubblico, César Brie presenta in prima assoluta a VIE, il suo ultimo lavoro, liberamente tratto dal romanzo I fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij, esito finale del lavoro con gli allievi del percorso di professionalizzazione per giovani attori del Cantiere delle Arti. Brie lavora sulla summa dei temi contenuti nell'ultimo, imponente, romanzo dello scrittore russo: la fede, la passione, il vizio, l'amore, la giustizia. Un grande affresco, una commedia umana narrata da quello che lo stesso Brie definisce 'il più grande conoscitore dell'anima umana nella letteratura di ogni tempo, uno scrittore estremo, capace di grande visionarietà. Con uno sguardo sempre attento alle tematiche sociali e la sensibilità di artista che gli è propria, Brie lavora su una scena spoglia abitata dagli attori, da pochi oggetti e da strumenti musicali, evidenziando il lascito etico, morale e spirituale del romanzo capolavoro della letteratura russa.

Nel luglio di quest'anno César Brie è stato segnalato e riconosciuto dalle compagnie teatrali italiane come "Maestro della scena" e a tal titolo premiato nell'ambito del Festival di Radicondoli. Il premio è dedicato a Nico Garrone, studioso e critico di teatro de 'la Repubblica', che del festival è stato ideatore e direttore fino alla morte sopravvenuta nel 2009.

## **EDIT KALDOR**

### **C'est du chinois**

Un dialogo impossibile. O forse quasi impossibile. Un lavoro sul linguaggio, sulla diversità delle lingue, sulla difficoltà di comunicazione in un mondo sempre più globalizzato. Artista apolide, ungherese di nascita, americana di formazione e olandese di adozione, Edit Kaldor mette in scena i cinque componenti della famiglia Yao-Lu di Pechino. I cinque attori parlano solo il mandarino e sono lì, soli sul palco, con la voglia e l'urgenza di raccontarsi ma per farlo devono prima dare al

pubblico le basi della loro lingua. Lo spettacolo inizia così come una classe di lingua straniera ma presto diventa molto di più, nonostante la barriera linguistica, attraverso le storie dei protagonisti gli spettatori conoscono la famiglia Yao-Lu mentre apprendono i rudimenti del mandarino. Come già in altri suoi lavori, anche qui la spinta creativa affonda le radici nella personale biografia dell'autrice, la quarantenne Edit Kaldor, che nel corso della vita ha vissuto in numerosi Paesi stranieri, esperienza che l'ha portata a sperimentare sulla propria pelle la difficoltà e lo spiazzamento che può derivare dalla difficile comprensione linguistica e le potenzialità positive e negative che si possono creare in questa zona neutra di non totale comprensione.

### ❖ **Prima Assoluta** ❖

## **ORTHOGRAPHE**

### **Una settimana di bontà \_ stagione 1**

#### prenotazione obbligatoria

Per la terza volta a VIE, gli Orthographe presentano il debutto di una nuova fase del loro percorso di ricerca e di sperimentazione, un progetto che si ispira ad una delle esperienze contemporanee più devastanti: la tele-realtà. Un lavoro in cui si forma una continua intersezione tra spettatori e performer che occupano lo stesso spazio d'azione; in un edificio composto da diverse stanze, ecco dunque prendere forma lo spettacolo in cui non è previsto né un palco né, quindi, una prospettiva di osservazione fissa. Questa condizione di prossimità e casualità della fruizione della scena crea una sorta di pubblico involontario, quello che loro stessi definiscono 'uno Spettatore non orientato', che entra a far parte dell'azione stessa. Tra gli artisti ospiti che collaborano al nuovo lavoro, progettando e abitando una delle stanze, segnaliamo Ane Lan e Moira Ricci.

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **ALVIS HERMANIS/NEW RIGA THEATRE**

### **Kapusvētki - Graveyard Party**

Già ospite di VIE con gli indimenticati *Sonja* e *By Gorkij*, regista della recente e fortunata produzione di ERT Le Signorine di Wilko, torna a Modena un lavoro del 'fuoriclasse' della regia europea, Alvis Hermanis. Da oltre sette anni Hermanis, insieme agli attori del Teatro di Riga, ha focalizzato la sua attenzione sull'osservazione della quotidianità del popolo lettone, traendone ispirazione per storie di singoli individui: uomini e donne. *Kapusvētki* è uno degli esiti 'spettacolari' di questa osservazione, e affonda le radici nella memoria collettiva e religiosa del popolo della repubblica baltica. Un lavoro su come i vivi elaborano il rapporto con i propri defunti e la ritualità legata al passaggio tra la vita e la morte. *Kapusvētki* è un giorno di festa dedicato al ricordo dei defunti, la collettività si raduna nei cimiteri, che per l'occasione diventano luoghi di festa dove mangiare, bere e fare musica. Sul palco gli attori raccontano le vite dei defunti accompagnandosi con l'aiuto degli ottoni. Il risultato è un momento di grande poesia e di delicato umorismo.

~ Spettacolo in lettone con sottotitoli in italiano

### ❖ **Prima Assoluta** ❖

## **MENOVENTI**

### **L'uomo della sabbia**

Capriccio alla maniera di Hoffman

Già autori di In Festa e Invisibilmente, i Menoventi, sono una delle realtà più interessanti dell'ultima generazione teatrale, capaci di grande estro inventivo e di versatilità di linguaggio. Debuttano a VIE con l'ultimo lavoro tratto da L'uomo della sabbia di Hoffmann, il grande e visionario scrittore tedesco.

Questo capriccio è un gioco di scatole cinesi, un labirinto di cornici in cui perdere il contatto con la realtà per smarrirsi nei meandri di un teatro che chiama in causa il teatro. L'accidia e il grigiore della quotidianità incombono come nuove parche sulla vita piatta dei personaggi dell'opera che, come automi, sono ridotti a mere funzioni in sospensione tra consapevolezza impotente e cecità assoluta.

## **FANNY & ALEXANDER/TEMPO REALE**

### **T.E.L.**

#### prenotazione obbligatoria

T.E.L. è la prima fase di un nuovo progetto triennale che la compagnia ravennate Fanny & Alexander sta sviluppando, in collaborazione con Tempo Reale, a partire dalle opere e dalla figura, ormai leggendaria, di Thomas Edward Lawrence, da cui il titolo dello spettacolo, noto come Lawrence d'Arabia. In scena due attori collocati in due luoghi diversi – uno a Modena e uno a Firenze (a Modena Marco Cavalcoli sabato 15 , Chiara Lagani domenica 16), - lontani nello spazio, forse anche nel tempo, appassionatamente protesi verso lo stesso irriducibile fantasma. Due pubblici differenti – quello di VIE e quello del Tempo Reale Festival di Firenze – testimoni simultanei del loro possibile-impossibile dialogo, appena consci della propria reciproca presenza. Una sfida alle unità di tempo, di luogo e d'azione.

### ❖ **Anteprima** ❖

## **DANIO MANFREDINI**

### **Amleto – Studio**

Artista di culto per più di una generazione di artisti e di spettatori, Danio Manfredini, autore di una drammaturgia concepita in fase di prova delle sue creazioni, nel pieno della maturità artistica, sceglie di confrontarsi con un testo capitale della drammaturgia teatrale: Amleto.

Da sempre interessato al tempo presente e all'umana condizione, Manfredini considera l'opera di Shakespeare una mappa che traccia itinerari verso quadri scenici che colgono l'uomo di fronte ai passaggi inevitabili del cammino esistenziale, facendo emergere la contemporaneità di questo testo. Amleto è stato tanto rappresentato da assumere nell'immaginario comune la valenza di un'icona del teatro: Manfredini lo propone in una forma che tiene conto delle stratificazioni dei diversi linguaggi teatrali da lui esplorati nel corso degli anni.

A VIE verrà presentato uno studio sul lavoro in fase di realizzazione.

## **CLAUDIA CASTELLUCCI /SOCÍETAS RAFFAELLO SANZIO**

### **Il Regno Profondo**

Sermone drammatico

Una serie di ragionamenti sulla realtà quotidiana scritti da Claudia Castellucci compongono questo sermone che vede l'autrice, sola in scena, a declamarlo. Un crescendo caparbio di intimazioni e domande che vuole spingersi oltre le barriere della conoscenza logica, oltre il comprensibile e il dicibile. Un dettato spregiudicato sul potere del tempo e sulla fine di tutte le cose.

## **PIPPO DELBONO – ALEXANDER BALANESCU**

### **Amore e Carne**

Un viaggio nella musica e nella poesia nato dall'eccezionale incontro di due straordinari protagonisti della scena: Pippo Delbono e Alexander Balanescu. Delbono il più anticonvenzionale ed eclettico degli artisti teatrali italiani, incontra qui Alexander Balanescu, compositore e violinista tra i più raffinati del nostro tempo: sul palco i due artisti daranno vita ad una serata unica. Il violino di Balanescu riecheggia nella mente di Delbono ricordi d'infanzia e lo sollecita ad incamminarsi in un viaggio in cui la musica incontra le parole e i versi di Eliot, Whitman, Pasolini e Rimbaud.

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **TOSHIKI OKADA**

### **The Sonic Life of a Giant Tortoise.**

Attesissimo ritorno di Toshiki Okada con l'ultimo capitolo della trilogia che ha affascinato e divertito il pubblico delle ultime due edizioni di VIE e di molti altri festival in tutto il mondo.

Il titolo del nuovo lavoro allude alle tartarughe giganti che abitano le Isole Galapagos, il riferimento è al modo di dire che si è diffuso negli ultimi anni in Giappone che assimila la singolarità del sistema culturale giapponese a un ecosistema chiuso e incontaminato ma in pericolo di estinzione, come quello appunto dell'arcipelago delle Isole Galapagos. Okada prosegue la sua analisi della società giapponese, mettendo al centro dello spettacolo il vissuto quotidiano di una coppia di Tokyo. I due protagonisti, malgrado l'amore che li unisce e la situazione privilegiata in cui vivono, arrivati alla soglia dei quarant'anni si sentono sostanzialmente insoddisfatti. Il regista ci invita ad assistere ad un'autopsia, non priva di umorismo, della società nipponica contemporanea e delle sue deficienze emozionali e spirituali.

~ Spettacolo in giapponese con sottotitoli in italiano

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **KRYSZTOF WARLIKOWSKI**

### **Racconti africani da Shakespeare**

Il regista polacco Krzysztof Warlikowski è tra i protagonisti della scena contemporanea europea: allievo di Kristian Lupa, collaboratore di Peter Brook, già vincitore del Premio Europa per il Teatro. In esclusiva per l'Italia presenta a VIE il suo ultimo lavoro in cui reinventa tre tragedie shakespeariane (Otello, Il Mercante di Venezia e Re Lear) nello spazio esistenziale degli

outsider della storia dell'Africa contemporanea. Nel tempo della morte degli dei il sangue degli uomini diventa una pioggia che sotto il sole dell'Africa incrosta gli abiti dei protagonisti. Shylock, Otello e Lear avanzano come figure e simboli: un ebreo, un nero, un vecchio folle, alla ricerca di un senso, dinanzi al pianto di sangue di un Dio. L'eroismo tragico del teatro inglese del Seicento è letto qui attraverso gli occhi dei personaggi di Coetzee, il grande scrittore sudafricano Premio Nobel nel 2003. In questo allestimento Warlikowski si avvale della collaborazione del suo collaudato cast di attori e collaboratori del Nowy Teatr di Varsavia di cui è il direttore artistico.

~ Spettacolo in polacco con sottotitoli in italiano

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **RICHARD MAXWELL/NEW YORK CITY PLAYERS**

### **Vision Disturbance**

#### prenotazione obbligatoria

Uno sguardo alla drammaturgia d'Oltreoceano. Per la prima volta sarà a VIE una regia di Richard Maxwell, talentuoso regista statunitense fondatore e anima della compagnia New York City Players che dirige dal 1999. La compagnia, caratterizzata dallo stile diretto e asciutto del suo direttore e drammaturgo, si affida qui per la prima volta alla scrittura di Christina Masciotti, drammaturga emergente della scena teatrale newyorkese. Vision Disturbance è una commedia ambientata in una cittadina della Pennsylvania, protagonista una donna greca di mezz'età emigrata negli Stati Uniti in fuga da un passato doloroso. È una donna sola, afflitta da una rara malattia agli occhi che riflette il suo stato patologico di isolamento e sradicamento. Uno spettacolo in cui drammaturgia e regia convergono per far emergere la poesia del linguaggio, che Maxwell dirige con il suo consueto ricco minimalismo, regalandoci un meraviglioso coup de théâtre finale.

~ Spettacolo in inglese con sottotitoli in italiano

### ❖ **Prima Assoluta** ❖

## **ANTONIO LATELLA**

### **Francamente me ne infischio Twins e Atlanta**

Antonio Latella presenta a VIE in prima assoluta due dei cinque movimenti che compongono il nuovo lavoro, attualmente in fase di realizzazione, ispirati liberamente a *Via col vento*, romanzo che Margaret Mitchell scrisse nel 1936, reso indimenticabile nella memoria collettiva dal film che Victor Fleming diresse nel 1939. In scena le attrici che con Latella hanno condiviso la recente esperienza, ora conclusa, al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli. Al centro del lavoro il personaggio di Rossella O'Hara, figura complessa di una giovane donna caparbia, coraggiosa e romantica sullo sfondo di un'America di fine Ottocento sconvolta dalla Guerra di Secessione. Attraverso Rossella si racconta una folle storia d'amore e l'epopea di una nazione. Attraverso Rossella si racconta l'America. Attraverso di lei prende forma la nuova realtà produttiva costruita intorno ad Antonio Latella, Stabile/Mobile.

### ❖ **Prima Assoluta** ❖

## **QUOTIDIANA.COM**

### **Grattati e vinci**

Paola Vannoni e Roberto Scappin, alias i riminesi quotidiana.com, presentano in prima assoluta il terzo episodio di quella che loro stessi hanno definito "Trilogia dell'inesistente-esercizi di condizione umana". Grattati e vinci intende sollecitare lo spettatore a una lettura critica del reale. Il titolo si sostanzia in un paradosso che fa evidente riferimento, parodiandolo, al concitato, illusorio tentativo di deviare il proprio destino, di essere mutati da povero in ricco, da sventurato in fortunato, non mettendo in campo risorse proprie in creatività, coraggio, bensì grattando, uno dopo l'altro, il dorato rettangolo del grattaevinci che si fa via via opaco, incolore.

Da questa condizione di neutralità e inettitudine si rivela una lenta ma progressiva crescita, il recupero di una consapevolezza che riacquista attraverso il dialogo la disponibilità del pensiero. Un teatro che intende recuperare il valore epico della parola in una drammaturgia diretta ed essenziale.

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **GOB SQUAD & CAMPO**

### **Before Your Very Eyes**

Before Your Very Eyes è la storia di un incontro, un incontro davvero speciale. Gob Squad, collettivo anglo-tedesco tra i più innovativi della scena europea, accetta l'originale invito dei belgi di Campo e affronta una doppia sfida; per la prima volta nel corso della loro quasi ventennale vita artistica accettano la proposta di rimanere dietro le quinte rinunciando a confrontarsi con il pubblico, cifra forte del loro linguaggio scenico, dirigendo un gruppo di sette adolescenti di età compresa tra gli 8 e i 14 anni, in un lavoro frutto di tre anni di laboratori. Before Your Very Eyes è un lavoro sorprendente. Sul palco una struttura fatta di specchi all'interno della quale i ragazzi si raccontano agli spettatori che osservano senza essere visti. Attraverso la complessa interazione di performance dal vivo e materiale registrato Gob Squad parla di giovinezza e vecchiaia e del difficile passaggio all'età adulta.

~ Spettacolo in fiammingo e inglese con sottotitoli in italiano

### ❖ **Prima Nazionale** ❖

## **ANGÉLICA LIDDELL**

### **Te haré invencible con mi derrota**

Un omaggio. La spagnola Angélica Liddell, protagonista da oltre venti anni della scena europea e mondiale ma al suo debutto assoluto in Italia, presenta a VIE un lavoro apparentemente crudo ma anche sorprendentemente poetico. Un lavoro capace di trasformarsi in un atto d'amore nei confronti di Jacqueline Du Pré, violoncellista britannica unanimemente ritenuta una delle più grandi virtuose del suo strumento. Moglie di Daniel Barenboim, la Du Pré scomparve nel 1987 a soli 42 anni, vinta da una malattia incurabile. Sola in scena, Angélica Liddell cerca la complicità di un ipotetico dialogo con Jacqueline, recita, suona

e simbolicamente incide/ferisce alcuni violoncelli che compongono la scena. Un lavoro di grande intensità emotiva.

~ Spettacolo in spagnolo con sottotitoli in italiano

❖ **Prima Nazionale** ❖

**NACERA BELAZA**

**Les Sentinelles**

La danzatrice e coreografa di origine algerina Nacera Belaza è un'artista radicale, determinata, poco incline a compiacere, che lavora da oltre venti anni in coppia con la sorella Dalila. Per la creazione di questo spettacolo, un duo sull'attesa, sulla guardia, deriva la sua ispirazione da *Il Deserto dei Tartari* di Dino Buzzati. In questo lavoro la danza arriva come per rottura, per sorpresa, e lo spettatore diventa anche lui una "sentinella". Sospeso tra immobilità e movimento reso al limite dell'impercettibilità *Les Sentinelles* riesce a creare, avvalendosi del contributo delle musiche di Nina Simone, un'atmosfera di grande concentrazione, coinvolgendo il pubblico in un momento di indimenticabile intimità.

Al termine dello spettacolo gli spettatori potranno assistere ad un brevissimo estratto della nuova creazione di Nacera Belaza che debutterà al Festival d'Avignon nel luglio 2012.

**VIRGILIO SIENI**

**La ragazza indicibile**

Virgilio Sieni, che aveva già magistralmente e profondamente incontrato il pensiero filosofico di Giorgio Agamben nell'indimenticabile *La Natura delle Cose*, per il nuovo spettacolo, centrato sull'anima femminile, sul mito ancestrale della fanciulla, attinge e si ispira alla prosa del filosofo.

Sei danzatrici danno corpo al mito di Kore, giovane fanciulla rapita da Ade. Kore è l'immagine emblematica dell'indicibile, la conoscenza che si sottrae alla parola e si fa qui gesto, corpo espressivo, carne del movimento e della sua assenza.

**dal 14 al 22 OTTOBRE**

### **OVERGROUND**

**Visioni dalla scena performativa italiana**

**Mostra fotografica e azioni teorico/performative**

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

Overground è un'opera plurale che mette a confronto tre azioni di natura differente: la fotografia, il gesto performativo e la riflessione teorica. Ciascuna di queste discipline è chiamata a dare un contributo a partire dal linguaggio che le è proprio, lasciando aperta la possibilità di slittamenti, allontanamenti e sovrapposizioni. Nato nel 2009 dalla collaborazione tra quattro studiosi di teatro contemporaneo e performing arts – Lucia Amara, Adele Cacciagrano, Piersandra Di Matteo e Tihana Maravić – e il fotografo Luca Del Pia, Overground ha dato vita al progetto editoriale omonimo (Boiler edizioni) che ha coinvolto nel corso del tempo dieci performer – singoli artisti o formazioni collettive – per indagare insieme la nozione di rappresentazione da diversi angoli prospettici.

La mostra fotografica di Luca Del Pia che aprirà il festival alle ore 18.00 di venerdì 14 ottobre e sarà aperta per tutta la durata di VIE ad eccezione di lunedì 17, ospita quattro azioni teorico/performative delle quali saranno protagonisti MK/Tihana Maravić, Cristina Rizzo/Lucia Amara, Eleonora Sedioli-Masque/Piersandra Di Matteo e Francesca Proia/Adele Cacciagrano, nei pomeriggi del 16-20-21-22 ottobre.

**dal 17 al 22 OTTOBRE**

### **MucchioMisto Workshop**

A cura di Daniela Nicolò, Enrico Casagrande, Silvia Calderoni con la collaborazione di Andrea Comandini per le musiche MucchioMisto è un workshop-esperimento d'azione/scrittura creativa.

Si inserisce nel nuovo progetto Motus *The Plot* congegnato sull'idea di trama, intreccio, tessuto resistente e tumultuoso ordito da storie e testimonianze di giovani provenienti da varie città dell'area Mediterranea. The Plot vedrà Motus spostarsi, con un susseguirsi di residenze-inchieste, verso zone dove sono in atto processi di forte trasformazione politica e sociale: dove la parola "rivoluzione" viene nuovamente pronunciata con fermezza.

È aperto a 5 performer europei e 10 giovani interessati al teatro provenienti dall'area nord-africana.

Nell'ultima giornata di lavoro, a orari prestabiliti e su prenotazione, verranno aperte le porte al pubblico che potrà assistere a diversificati momenti dell'esperienza.

**15 OTTOBRE**

### **PER ORA LABORA**

**Incontro sul Cantiere delle Arti**

**condotto da Piergiorgio Giacchè**

Biblioteca Delfini, Modena, ore 11

Il lavoro dell'attore è una perenne formazione di se stesso, sia come strumento che come risultato. Uno strumento a disposizione di un'opera, ma anche – se gli riesce – il risultato di diventare opera in sé e per sé. In fondo qual è il più alto traguardo del teatro, se non quello di produrre attori?

La condizione dell'attore, più degli altri mestieri d'arte e di spettacolo, lo obbliga a un continuo personale lavoro di ricerca che si associa a una perenne professionale ricerca di lavoro. Non è un gioco di parole e tanto meno una contraddizione, ma la necessaria combinazione di due "lavori" inscindibili: non si dà apprendimento, crescita, perfezionamento dell'attore se non dentro occasioni concrete di lavoro. Il Cantiere delle Arti al posto del perenne "corso di formazione" propone un occasionale "percorso di professionalizzazione". È appena un gioco di parole oppure una via che per davvero mette a contatto e perfino in cortocircuito il lavoro dell'attore e un lavoro per l'attore?

È questo il tema del meeting al quale partecipano gli attori del Cantiere, i loro docenti di teatro ma anche colleghi in scena, e altri artisti invitati a dare un contributo di riflessione e di proposizione su questo eterno e trascurato problema del "lavoro e il suo doppio".

### **VIE LIBRI**

Tre gli appuntamenti con l'editoria di 'settore', occasioni rare e significative di approfondimento della realtà scenica contemporanea. Apre domenica 16 alle ore 12, Marco De Marinis che, eccezionalmente affincato da Pippo Delbono, presenta il suo nuovo libro *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*, edito da la casa Usher. Nel libro vengono prese in esame le questioni dell'identità e dell'alterità, così come esse sono state portate all'attenzione generale dai protagonisti delle due fasi della riforma teatrale nel XX secolo, e così come si pongono oggi nei settori più avanzati della scena.

Il secondo appuntamento (mercoledì 19, ore 17.30) è con Piersandra Di Matteo, che presenta il volume *Fraintendimenti alla lettera. La scena di Richard Maxwell/New York City Players* edito da Editoria & Spettacolo. Un'attenta lettura critica ripercorre nel libro le tappe della vicenda artistica di Richard Maxwell e del New York City Players (ospiti di VIE con Vision Disturbance.), segnata da una tensione speciale a sovresporre e fomentare i paradigmi della rappresentazione teatrale.

Infine Luca Del Pia, Lucia Amara, Adele Cacciagrano, Piersandra Di Matteo e Tihana Maravić, presentano *OVERGROUND - Visioni dalla scena performativa italiana* (sabato 22, ore 12). Il volume, edito da Boiler, raccoglie il frutto delle riflessioni teoriche e le immagini di Luca Del Pia esposte alla mostra omonima allestita all'ex Ospedale S. Agostino.

Tutti gli incontri si svolgeranno presso la Biblioteca Delfini di Modena.